

«Серебряная псалтирь»: разбиваем стереотипы



10.11.2011 08:53



В погоне за сиюминутным и преходящим человек отдаляется от национальной культуры, не успевает думать о патриотизме и любви к Родине и не интересуется творчеством талантливых людей в этом жанре. VIII дубненский фестиваль православной песни и поэзии «Серебряная псалтирь», традиционно проводившийся раз в год в преддверье Дня народного единства, направлен именно на то, чтобы приобщить, встряхнуть и заинтересовать широкую аудиторию.

Так, в целях приобщения молодежи к духовной культуре с 31 октября по 3 ноября в стенах университета «Дубна» состоялись выступления исполнителей православной традиционной и современной песни и поэзии. Примечательно, что это были не заунывные песнопения, как предрекали некоторые молодые люди. Нет, все было совсем по-другому: в течение 4 дней студенты, преподаватели и все желающие наблюдали творчество людей, совершенно разных по жанру. Это и проникновенная философская и гражданская лирика Игоря Козлова, самобытное исполнение бардовских песен Виктором Поповым, искренность Игоря Петрова, душевность народных песен Ирины Леоновой, наводящие на размышления о вечном стихотворения Алексея Критского, добросердечный хип-хоп, фолк и регги группы «Комба БАКХ», чередование шуточных и серьезных песен Владимира Щукина.

31 ОКТЯБРЯ. Директор фестиваля Елена Злобина приглашает на сцену авторов-исполнителей Игоря Козлова (Дубна), Игоря Петрова (Смоленск) и композитора Виктора Попова (Москва).

И. Козлов – дубненский поющий поэт, прозаик, драматург и литературный критик. Известен такими произведениями, как «Любовь к России», «Пограничникам», «Летчикам».

В творчестве И. Петрова большое место занимает религиозный мотив в бардовской интерпретации, например песни «Ох! Мы с виду – христиане», «Матушка Матрона» и «Николай Чудотворец».

В. Попов – бард из Москвы, драматический лирик, чьи песни чрезвычайно разнообразны по настроению, что объясняет выбор его стихов – от Пушкина до Тарковского.

Мнение слушателя.

Юрий: «Все исполнители завораживают своей энергетикой. Когда человек получает удовольствие от своего дела, это сразу видно. И, конечно, тематика произвела впечатление. Мужские песни, заставляющие задуматься. Сюда, на концерт, я пришел случайно. Думал, будет что-то типа религиозных церковных песнопений, но ошибся».

1 НОЯБРЯ. Выступают певица Ирина Леонова, Юрий Чевин (домра, флейта) и Андрей Кочетков (гитара) – исполнители народной и духовной музыки. Своя национальная музыка не может быть непонятой, считают эти мастера. Эмоции на лице певицы – глаз не отвести, переживаешь песню вместе с ней. Даже самые шумные слушатели на галерке умолкают. Например, в «Житейском море» поется о непредсказуемости судьбы («Никто не узнает, что завтра с ним станет», «Воли Господней узнать невозможно») и необходимости с достоинством преодолевать препятствия. На два голоса Ирина и Андрей исполнили «Февраль» на стихи Алексея Критского (Иваново). Редкостная удача: в зале присутствует сам автор. Алексей выходит на сцену и выразительно декламирует стихи, в которых подчеркивает, что проблемы Англии времен Шекспира характерны и для современной России, что любовь не знает рациональности, и этим она всегда права, что каждый по себе выбирает сцену, стену,

стенку или забор.

Мнение слушателя.

Николай: «То, что я сегодня услышал, – это и есть настоящая русская музыка. Просто сейчас слишком много различной мишуры на всех навешано. Но такая музыка и такие слова способствуют тому, чтобы снять всю эту мишуру и пробудить в человеке что-то исконно русское».

2 НОЯБРЯ. На студенческой сцене играет группа «Комба БАКХ» из Костромы. В смешении бытовых вопросов с религиозным подтекстом молодые музыканты поднимают насущные проблемы России. Во «Фрагментарности» поднимается вопрос о трудностях поиска своего места в жизни. В «Анти-legalize» (англ. legalize – узаконить) ребята сокрушаются, что в этом мире легально происходят совершенно нелегальные вещи, что нельзя жить вечным праздником, «Как быть честными не на словах, пока мы смотрим мультики вместо молитвы в храмах». «Красоту» группа трактует исключительно как чистоту и свежесть мысли. В «Гражданском браке», в чрезвычайно популярном феномене в студенческой среде, за серьезными словами обличается эгоизм и потребление партнеров: «Тебе хочется жить влать, а ей – иметь над тобой власть». В «Манифесте за объединение России» исполнители призывают к объединению нации. Вопрос мусора и матерных выражений встает в «Мусор мат»: «Дайте нам чистого воздуха. Скажите нам разумное слово». Из соединения бытовых вопросов, волнующих молодежь, с религиозным подтекстом получился необычайно зажигательный джем-сейшн: «Комба БАКХ» задает ритм, а каждый слушает и вспоминает себя.

Мнение слушателя.

Михаил: «Выступление группы мне очень понравилось. Их песни, я думаю, близки каждому студенту. Например, песни про гражданский брак и про чистоту – это про меня. Ребята большие молодцы, что выразили так ярко и наглядно в своем творчестве идеи, которые, казалось бы, витали где-то в воздухе, но сформулировать их было трудно».

3 НОЯБРЯ. В наш университет приехала самая настоящая звезда – Владимир Щукин, экс-лидер группы «Последний шанс», композитор, автор-исполнитель и поэт из Москвы. В выступлении Владимир чередовал исполнение шуточных, любимых нами с детства песен собственного сочинения – «Мишка», «Кисуня и Крысуня» – с песнями на стихи поэтов золотого и серебряного веков – И. Северянина, Н. Гумилева, М. Цветаевой. Перевоплощался певец мгновенно: только весело подтопывал под «Кисуню и Крысуню», а через минуту он лирически исполняет «Жирафа» Н.С. Гумилева. Владимир не давал и зрителям сидеть на месте. Да, с его задором не заскучаешь.

Мнение слушателя.

Алена: «Владимир Щукин показал образец зажигательного выступления, очень энергичный человек с потрясающим чувством юмора. Ему удалось завести зрителей. Думали, будет скучно, но ошибались. Энергетика потрясающая. Мы ему немного помогали: хлопали, подтопывали и жужжали. Оказывается, это он написал песню к моему любимому мультфильму «Принцесса и Людоед». Здорово увидеть автора песен вживую».

Все выступления прошли «на ура!». Тот факт, что размер студенческой аудитории разрастался перед каждым концертом в геометрической прогрессии, – лучшее тому подтверждение. Студенческая «почта» работает молниеносно: люди уже знали, что их ожидает что-то интересное, и шли почерпнуть новое для себя. В заключение фестиваля некоторые представители студенчества признались, что никак не ожидали таких разноплановых актуальных выступлений, затрагивающих близкие им проблемы. А значит, у организаторов фестиваля все получилось, и стереотип дал трещину. Важно, чтобы студент понимал, что русская народная культура не страшно далека от него, что она охватывает вопросы, близкие и ему. А значит, может помочь и дать ответы на эти вопросы.

Юлия Мысьюткина